

UN RECORD A MARÍA EUGENIA IBARBURU

El propassat dia 30 de novembre de 1999, el Departament d'Història de l'Art de la Universitat de Barcelona (Secció d'Art Antic i Medieval) presentà el llibre *De capitibus litterarum et aliis figuris. Recull d'estudis sobre miniatura medieval* de la Dra. M. Eugenia Ibarburu Asurmendi, en un acte d'homenatge a la companya, professora i investigadora en el tercer aniversari del seu traspàs.

Amics de l'Art Romànic no pot ésser indiferent a aquest homenatge dedicat a la seva consòcia, la qual sempre estigué disposada a col·laborar en totes i cada una de les activitats que, des de la Junta Directiva, li sol·licitàrem. La capacitat intel·lectual de la Dra. Ibarburu queda palesa en el record de tots els nostres consocis que tingueren el goig de gaudir de les seves explicacions i dels seus coneixements, sempre enriquits amb un ventall d'il·lustracions que subratllaven tot allò que ens transmetia sobre l'art de la miniatura. Recordem especialment la conferència pronunciada el 31 de gener de 1986 sobre el tema "La il·luminació de manuscrits" i la ponència "Los «Scriptoria» de Ripoll, Vic y Gerona: un posible estilo catalán de iluminación de manuscritos", presentada el 9 de novembre de 1988 dins el VI Cicle de Conferències dedicat a "La pintura catalana dels segles XI al XIII (*Lambard*, vol. VIII, 1995, pàg. 157-171).

Esmentarem només alguns dels seus estudis: "Los cartularios reales del Archivo de la Corona de Aragón", a *Lambard*, vol. VI, 1994 (pàg. 197-213); "Els manuscrits romànics il·lustrats del Museu Episcopal de Vic" ("Homilies sobre els Evangelis", "Llibre dels Reis i dels Macabeus", "Sacramentari del bisbe Oliba", "Martirologi d'Ató", "De Poenitentia" i "Libri Synonymorum et Soliloquiorum" de sant Isidor...), a *Catalunya Romànica*, vol. III (pàg. 733-754, 763-766 i 768-772); "L'escriptori de Santa Maria de Ripoll i els seus manuscrits", a *Catalunya Romànica*, vol. X (pàg. 276-292 i 315-332); "La Ciutat de Déu" de sant Agustí, el "Missal de Sant Ruf", "Sacramentari gregorià", tots ells de l'Arxiu Capitular de la catedral de Tortosa, a *Catalunya Romànica*, vol. XXVI (pàg. 125-139); el "Beatus de Torí", a *Catalunya Romànica*, vol. V (pàg. 131-141); el "Beatus de la Seu d'Urgell", que inclou el "Comentari a l'Apocalipsi" de Beat de Liébana, a *Catalunya Romànica*, vol. VI (pàg. 361-362); un "Foli del Beatus de San Pedro de Cardeña", el "Sacramentari de Sant Fèlix de Girona", del Museu d'Art de Girona (pàg. 131-133), el "Beatus de Girona", del Tresor de la catedral de Girona (pàg. 165-183), el "Beatus de la Seu d'Urgell", del Museu Diocesà d'Urgell (pàg. 275-285), tots ells a *Catalunya Romànica*, vol. XXIII; la "Bíblia de Sant Pere de Rodes" i la "Bíblia sacra", ambdues conservades a la Bibliothèque Nationale de París i la "Bíblia de Ripoll", conservada a la Biblioteca Apostòlica Vaticana, a *Catalunya Medieval*, 1992 (pàg. 58-61, 158-159).

Podem llegir, també, altres treballs de la Dra. Ibarburu a *D'Art*, núm. 10, 1984 (pàg. 93-124), a *Thesaurus. L'Art als Bisbats de Catalunya 1100/1800*, 1985 (pàg. 83-85, 88), *Fons del Museu Frederic Marès/1. Catàleg d'escultura i pintura medievals*, 1991,...

Així mateix no hem d'oblidar "La miniatura romànica catalana. Los «Scriptoria» de Ripoll i Vic", tesi doctoral inèdita (Universitat de Barcelona, 1986).

No hi ha cap dubte que els seus treballs d'investigació seran un punt de partida per a tot investigador i una referència ineludible per als seus deixebles (v. *Lambard*, vol X, pàg. 215) i per a tots aquells estudiosos interessats en aquesta branca de la història de l'art.